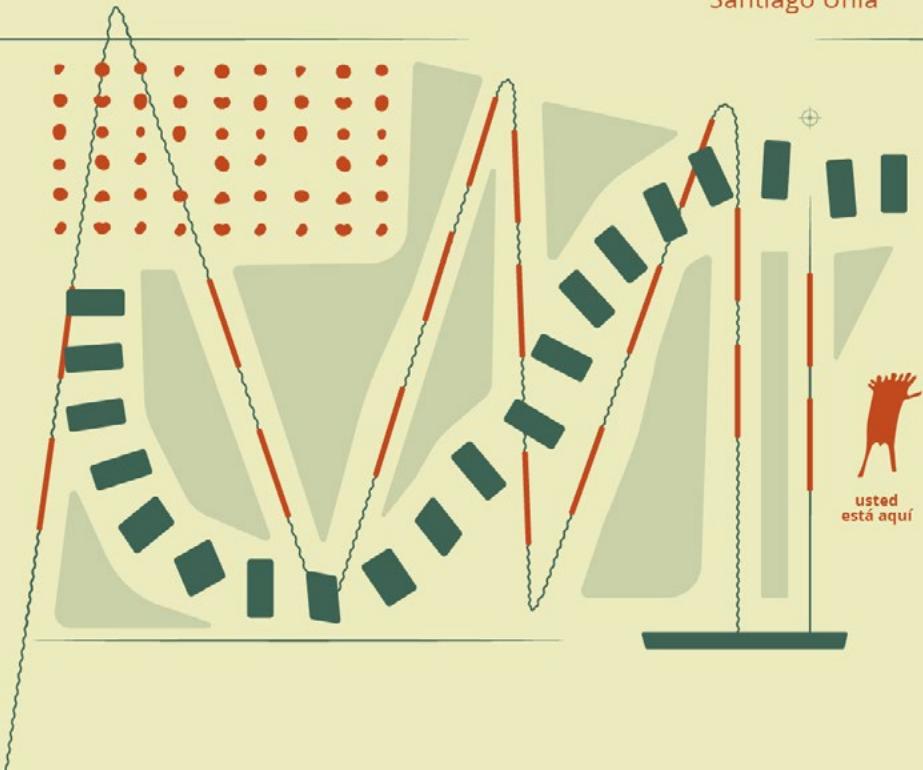


:(TRISTES PAISAJES):

~~error~~_colectivo

Adriana Rosell
Santiago Uhía



usted
está aquí

Para el viajero, como para el turista, la tristeza parece inconcebible en los paisajes tropicales. Las características que asociamos a estos lugares, la abundancia y la exuberancia, su carácter salvaje, vírgen y remoto, han construido y alimentan una imagen estereotipada de la vida en estas latitudes: más feliz por la presencia constante del sol, por lo exótico y diverso de la fauna, la flora y el verdor

:(o, parafraseando a Charles Aznavour,

« il me semble que la misère
serait moins pénible au soleil »):

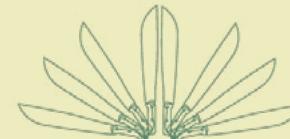
**Parece que la miseria
sería menos dolorosa bajo el sol*

Vistos, por ejemplo, desde la comodidad de nuestro asiento en el avión, esos mismos paisajes nos cautivan. A lo lejos, esas extensiones verdes, inmensas y bucólicas, con texturas y matizes que pensamos claramente diferenciados nos parecen una invitación: Explora, descubre, sumérgete, deja tu huella. Y sin

embargo, la perspectiva cambia, la ensoñación se rompe, casi siempre, una vez que se está frente a estos y la misma exuberancia que antes era sinónimo de posibilidades, se convierte de repente en un mundo ilegible, en un contexto de códigos indecifrables, desconocidos y, por lo mismo, desolador.

Cuando estamos allí, para no sentirnos atrapados en el verdor, necesitamos guías y senderos delimitados. Queremos pasear y no perdernos, guardar las distancias sin perturbar el bienestar. Somos tristes turistas en tristes paisajes, incapaces de leer el entorno y de relacionarnos con estos lugares sin el lenguaje del machete o de las visitas organizadas.

Parece que a veces la única aventura, el único camino capaz de llegar hasta el centro de estos paisajes lejanos es el que podemos recorrer con el pensamiento.





Senderito Local

Madera pino y letras en bajo relieve
50 x 15 x 2cm c/u
(18 unidades)
2024



Título de propiedad

Sublimación en tela silk satín
60 x 140 cm
(20 unidades)
2024



Souvenir Chiribiquete (Lindosa)

Instalación de dimensiones variables

Piedras en cerámica cubiertas en papel serigrafiado
(140 unidades)

TV

2024



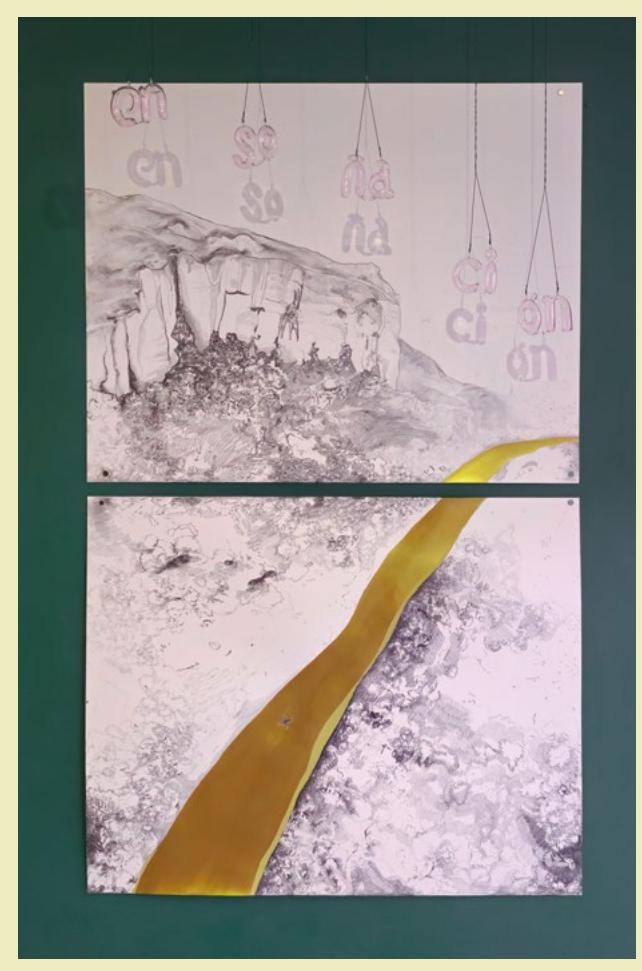
Souvenir Chiribiquete (Lindosa)

Serigrafía sobre papel Earth Pact

100 x 70cm

1/15

2024



Ensoñación: vista aérea

Grafito y acrílico sobre papel
102 x 82 cm (x2)

Letras en vidrio soplado Medidas variables
7 x 1,5 x 5cm (x8)
2024



Obra en construcción (Chiribiquete)

pieza realizada por jóvenes de la fundación Hogar Esperanza.

Esculturas en cerámica

Dimensiones variables

5 x 12 x 3cm (aprox)

2024



Adriana Rosell, (Caracas, 1988)

Artista colombovenezolana, utiliza su obra para explorar a profundidad la compleja relación entre la psicología humana y el entorno natural. Su práctica artística descubre cómo el paisaje nos influye, iniciando su exploración a través de fenómenos atmosféricos específicos y cómo estos inciden en nuestra percepción y emociones. Rosell se destaca por su habilidad para crear paisajes montañosos utilizando elementos como la neblina o el viento, capturando la esencia de lo invisible o lo sutil, que aunque no siempre es perceptible, configura el paisaje y nos interpela. Sus obras trascienden la inmediata representación visual del paisaje para convertirse en una experiencia introspectiva, que reconsidera y cuestiona lo que comprendemos de este.





Santiago Uhía, (Bogotá, 1989)

Editor, crítico literario y escritor. Tiene un doctorado en literatura hispanoamericana de la Universidad de París 8 sobre el gesto autorial y la literatura de Fernando Vallejo. Ha recibido varios reconocimientos por su trabajo, incluyendo una beca de proyecto posdoctoral de la misma universidad, así como una beca para proyectos culturales del Concejo municipal de Burdeos y una beca para iniciativas culturales de la Universidad Bordeaux Montaigne. Actualmente desarrolla una investigación sobre las tensiones en las representaciones del paisaje y la naturaleza en la literatura colombiana contemporánea.

**ASOCIACIÓN DE EGRESADOS
DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES**

FERNANDO VARGAS-MAZA
Presidente de Uniandinos

CARMIÑA CUERVO CUADRADO
Gerente General

TATIANA RUDD
Directora de Cultura

CARLOS OVALLE
Gestor Cultural Galería Espacio Alterno

LILIANA RINCÓN
Gestora Cultural Artes Escénicas

IVÁN RÁTIVA
Creador de contenidos Culturales

Agradecimientos a:

HECTOR LEONARDO FRANCO BLANCO
Carpintería

MARÍA CANO
Taller de cerámica - SALVAJE

MIGUEL ÁNGEL MAHECHA
Maestro vidriero

GALERÍA ESPACIO ALTERNO
Junio - julio 2024

Sede Nacional Calle 92 N° 16 - 11, Bogotá

espacioalterno@uniandinos.org.co
  [galeriaespacioalterno](#)

www.uniandinos.org.co

